



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE
PODRUČNA KONZERVATORSKA SLUŽBA PULA
KLASA: UP/I-612-08/26-05/0011
URBROJ: 532-05-15/7-26-01
Pula, 30. siječanj 2026.

Ministarstvo kulture i medija, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Područna konzervatorska služba Pula, OIB: 37836302645, na temelju članka 16. stavka 2. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", broj 145/24, 151/25) i članka 10. Pravilnika o obliku, sadržaju i načinu vođenja Registra kulturnih dobara Republike Hrvatske („Narodne novine“, broj 128/2025), donosi

ODLUKU

1.
Utvrđuje se privremeni status kulturnog dobra za **Župnu crkvu Uznesenja Marijina u Buzetu** te određuje privremena zaštita do donošenja odluke o proglašenju statusa kulturnog dobra iz članka 15. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, a najduže 2 godine od dana donošenja ove Odluke o privremenoj zaštiti.

2.

Određuje se obuhvat (granice) kulturnog dobra katastarskim česticama: k.č. 2071 k.o. Buzet – Stari grad.

Kopija Izvoda iz katastarskog plana Državne geodetske uprave, Područnog ureda za katastar Pula, Ispostava Buzet, OSS evidencijski broj: 287252/2026 od 30.01.2026. u mjerilu 1:1000 s ucrtanim granicama kulturnoga dobra, sastavni je dio ove Odluke.

3.

Utvrđuje se sljedeći sustav mjera zaštite kulturnoga dobra iz točke 1. i 2. ove Odluke:

- zaštitni i drugi radovi na kulturnome dobru iz točke 1. i unutar granica iz točke 2. izreke ove Odluke mogu se poduzeti samo uz dopuštenje Ministarstva kulture i medija;
- sve zaštitne, konzervatorske i druge radove na kulturnom dobru, njegovim dijelovima i pripadajućoj opremi mogu izvoditi samo ovlaštene pravne i fizičke osobe pod uvjetima propisanim Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;
- vlasnik kao i drugi imatelj kulturnoga dobra dužan je provoditi sve mjere zaštite koje se odnose na održavanje i poboljšanje stanja predmetnoga kulturnog dobra, a odredi ih Ministarstvo kulture i medija;
- kulturnom dobru potrebno je očuvati cjelovitost i izvornost, značaj i vrijednosti, kontinuirano održavati i poboljšati njegovo stanje te provoditi istraživanje i dokumentiranje;
- konzervatorska rekonstrukcija pojedinih dijelova kulturnog dobra u svrhu očuvanja njegove cjelovitosti, moguća je uz odobrenje Ministarstva kulture i medija na temelju stručno utemeljene dokumentacije izrađene na osnovi potrebnih konzervatorskih istraživanja;
- kulturnom dobru moraju se osigurati primjereni okolišni uvjeti;
- predmetno kulturno dobro ili njegovi dijelovi mogu biti predmet kupoprodaje samo pod uvjetima iz članaka 78. – 83. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

4. Predmetno kulturno dobro s granicama iz točke 2. ove Odluke i mjerama zaštite i očuvanja kulturnih dobara upisat će se u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu privremeno zaštićenih kulturnih dobara.
5. Nalaže se tijelu državne uprave nadležnom za katastar i nadležnom općinskom sudu provedba upisa statusa kulturnog dobra u katastar i zemljišnu knjigu.

Obrazloženje

Župna crkva Uznesenja Marijina u Buzetu nalazi se u sklopu povijesne jezgre Buzeta smještene na izduženom brežuljku izdignutom iznad doline rijeke Mirne. Smještena je u sredini južnog dijela grada, orijentirana u pravcu sjeverozapad-jugoistok. Glavnim je pročeljem okrenuta prema glavnom gradskom trgu te zatvara njegov jugoistočni ugao, dok bočna pročelja tvore regulacijski pravac ulica sjeverno i južno duž crkve. Svojim volumenom i oblikovanjem crkva čini žarišnu točku povijesne jezgre naselja kojoj je na suprotnoj, sjevernoj strani brda pandan bratovštinska crkva sv. Jurja. Crkva pripada regionalnom tipu jednobrodnih kasnopaladijevskih crkava 18. stoljeća, proširenom u Istri, Hrvatskom Primorju, u Sloveniji i venecijanskom kopnenom zaleđu. Jednbrodna crkva izduženog pravokutnog tlocrta zaključena je na istočnoj strani izduženim dvodijelnim svetištem. Razvedenost tlocrta postignuta je pomoću tri para nasuprotno postavljenih plitkih kapela koje se ne ističu tlocrtno iz korpusa crkve te zaobljenim uglovima broda. Brod je presvođen drvenim, ožbukanim koritastim svodom sa susvodnicama iznad kapela u kojima su prozori. Svetište je dvodijelno, a čini ga kvadratno svetište presvođeno kupolom i istaknuta polukružna apsida zaključena polukalotom. Bogato profilirano gređe s obratima nad pilastrima kojima su ritmizirani bočni zidovi te u zoni ispod kupole u svetištu doprinosi dojmu raskoši crkvene unutrašnjosti. Uz sjevernu stranu svetišta prigraden je visoku korpus u kojemu se nalaze sakristija i niz spremišta, a manji je korpus sa zasebnim vanjskim stubištem prigraden s južne strane svetišta i crkvenog broda. Bočna pročelja i začelje jednostavno su završeni žbukanom oblogom jer crkva nije dovršena u 18. stoljeću. Glavno, zapadno pročelje je u fazi gradnje dobilo samo kameni portal nadvišen lunetom s velikom kamenom školjkom, dok je preostali dio pročelja zaobljenih uglova sve do druge četvrtine 20. stoljeća bio ritmiziran jednostavnim pilastrima na visokom podnožju s kapitelima oblikovanim u žbuci. Tek je u drugoj četvrtini 20. stoljeća donji dio pročelja obložen kamenom do razine prvog horizontalnog razdjelnog vijenca, dok je ostatak pročelja završenom žbukanom oblogom s profiliranim vijencima i arhitektonskom plastikom. Crkva je tek u kasnom 19. i početkom 20. stoljeća opremljena drvenim oltarima koji imitiraju kamene oltare. Uz zapadni se zid nalazi veliko pjevalište s orguljama. Projekt crkve djelo je graditelja Filippa Dongettija iz Pirana, koji je ugovor o gradnji crkve s bužetskom zajednicom sklopio 1799. godine, a po želji naručitelja crkva je morala biti istovjetna već izgrađenoj župnoj crkvi u Umagu (posvećena 1760.).

Župna crkva Uznesenja Marijina u Buzetu kasnopaladijevskog tipa svjedoči o razvoju jedne specifične tipologije sakralne arhitekture s kraja 18. stoljeća, koja svoje ishodište ima u venecijanskoj baroknoj arhitekturi kasnog 16. i ranog 17. stoljeća. Porijeklo arhitektonskog tipa nalazi se u Palladijevoj crkvi *Il Redentore* u Veneciji (1577.-1592.), ali transformirano kroz arhitektonska ostvarenja venecijanskih arhitekata 17., a posebice 18. stoljeća (Antonio Gaspari, Giorgio Massari). U regionalnoj se varijanti proširila diljem istarskog poluotoka tijekom 18. stoljeća (od 1730.-ih godina do kraja 18. stoljeća) te čini homogenu skupinu sakralnih građevina (župna crkva u Umagu, Grožnjanu, Završju, samostanska crkva Gospe od Anđela

u Poreču, franjevačka crkva u Rovinju, župna crkva u Humu, u dolenoj Vasi, u Semiću i Taru, crkva sv. Antuna Opata u Velom Lošinjju). Gradnja ovakve velike crkve u maloj urbanoj sredini, svega nekoliko godina nakon dovršetka druge faze obnove bratovštinske crkve sv. Jurja, svjedoči o naporima tadašnje zajednice i društvenom kontekstu njene gradnje jer su se gradnje ovakvih crkava protezale desetljećima te o bliskim kulturnim vezama sa prostorom venecijanskog kopnenog zaleđa. U urbanističkom se kontekstu crkva ističe položajem i veličinom, čineći sastavni dio prepoznatljive siluete grada sa zvonikom na južnoj strani i crkvom sv. Jurja na sjevernoj strani.

Slijedom navedenoga preventivno se donosi odluka o privremenoj zaštiti župne crkve **Uznesenja Marijina u Buzetu** na k.č. 2071 k.o. Buzet – Stari grad, utvrđivanjem privremenog statusa kulturnog dobra na temelju odredbe članka 16. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. Privremena zaštita određuje se do donošenja odluke o proglašenju statusa kulturnog dobra iz članka 15. ovoga Zakona, a najduže do 30. siječnja 2028.

Obuhvat (granice) kulturnoga dobra (točka 2. Odluke), sustav mjera zaštite (točka 3. Odluke) i nalaganje tijelu državne uprave nadležnom za katastar i nadležnom općinskom sudu provedbu upisa statusa kulturnog dobra u katastar i zemljišnu knjigu (točka 5. Odluke) određeni su sukladno članku 16. stavcima 4 i 8. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

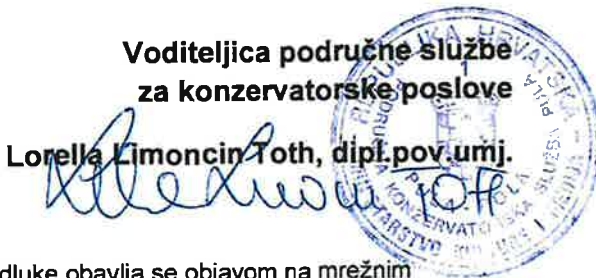
Iz navedenih razloga riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnome lijeku:

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom nadležnom Upravnom sudu. Tužba se podnosi u roku od 30 dana od isteka osmog dana od dana javne objave Odluke na mrežnim stranicama Ministarstva kulture i medija. Tužba se predaje nadležnom Upravnom sudu neposredno u pisanom obliku, usmeno na zapisnik ili se šalje poštom. Uz tužbu se dostavlja izvornik ili preslika ove Odluke za Upravni sud, prijepis tužbe i priloga za tuženika, a ako ih ima i za svaku zainteresiranu osobu.

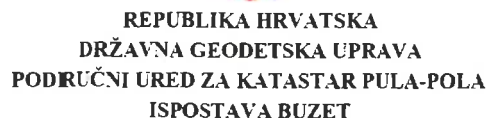
**Voditeljica područne službe
za konzervatorske poslove**

Lorella Limoncin Toth, dipl.pov.umj.



Dostaviti:

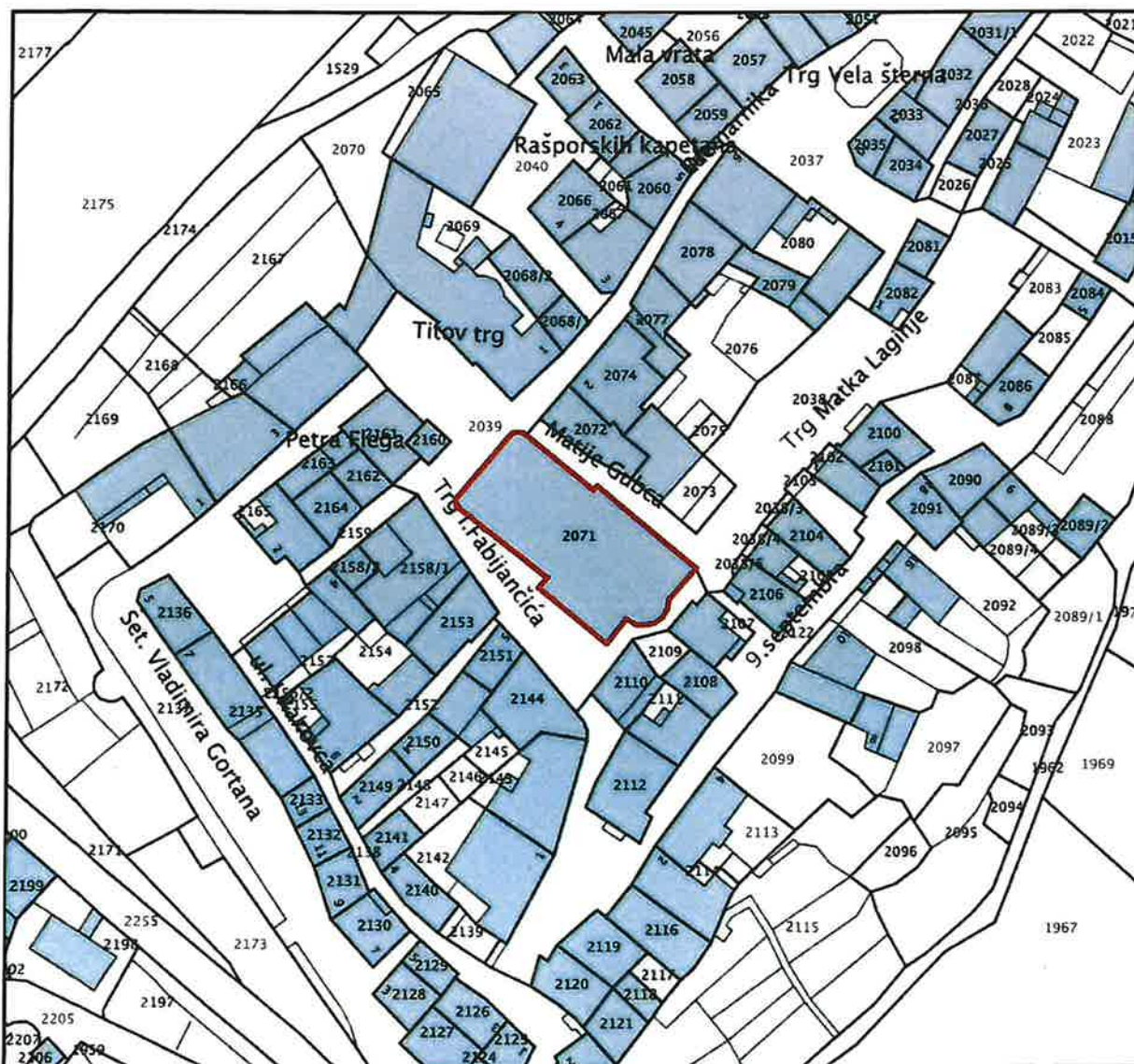
1. Svim vlasnicima i drugim imateljima: Dostava odluke obavlja se objavom na mrežnim stranicama Ministarstva kulture i medija:
 - Župa Uznesenja Marijina, Ulica Petra Flega 1, 52420 Buzet
 - Biskupija Porečka i Pulska, Park Jurja Dobrile 2, 24 440 Poreč
2. Grad Buzet, Upravni odjel za opće poslove, društvene djelatnosti i razvojne projekte II. istarske brigade 11, 52420 Buzet
3. Državna geodetska uprava, Područni ured za katastar Pula, Ispostava Buzet, Titov trg 1, 52420 Buzet
4. Općinski sud u Pazinu, Zemljišnoknjižni odjel Buzet, Titov trg 1, 52420 Buzet
5. Ministarstvo kulture i medija, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Runjaninova 2, Zagreb
 - Područna konzervatorska služba Pula, Grada Graza 2, 52100 Pula
6. Ministarstvo kulture i medija, Uprava za arhive, knjižnice i muzeje, Runjaninova 2, Zagreb
 - Odjel za Registar kulturnih dobara RH, ovdje
 - Pismohrana, ovdje



K.o. BUŽET-STARI GRAD
k.č.br.: 2071

Stanje na dan: 30.01.2026.
OSS evidencijski broj: 287252/2026

Mjerilo 1:1000
Izvorno mjerilo 1:1000



Sukladno Zakonu o upravnim pristojbama (»Narodne novine«, br. 115/16) te Uredbi o tarifi upravnih pristojbi (»Narodne novine«, br. 92/21 i 93/21), upravna pristojba po Tur. Br. 1. ne naplaćuje se.



Kontrolni broj: 370373732b120bb

[illegible]